

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное Управление по охране памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников)
истории и культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Храмовый комплекс Владимирской церкви.
Колокольня.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника — для памятников истории)1685-1689 годы.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Город Вологда, ул. Октябрьская, 46.
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — I
 Фото фрагментов — I2
 Генплан —
 Обмеры: план — I
 фасад —
 разрез —
 Схематический план I

охранной зоны —

Вкладыш — I стр. к пунктам УП-а, б, III.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Колокольня построена в 1685–1689 годах на средства вологодского купца Г.М.Фотиева. Заказчик в своей духовной грамоте оговорил архитектурные формы здания: "Да у той же церкви сделать колокольня особая, против образца соборной колокольни". Распорядителем строительства был вольноотпущенный приказник Фотиева – Дмитрий Березин. Колокола для колокольни были отлиты в Любеке в 1685 году мастером Альбертом Бенингом, о чем свидетельствовала надпись на двухсотпудовом колоколе.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Заложены проездные арки в первом ярусе и в них сделаны оконные и дверные проемы, устроена новая лестница на ярус звона, внутри проездные арки разгорожены временными перегородками, сняты колокола.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В конце 1970-х – начале 1980-х годов были проведены ремонтно-реставрационные работы, которые выполнялись силами Вологодской областной специализированной научно-реставрационной производственной мастерской. Проектная документация, кроме сметной – отсутствует.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Колокольня расположена в северо-западной части церковного участка и входила в линию его ограды. Она хорошо видна при подходе со стороны улицы Клары Цеткин (быв. Кобылкиной). Сооружение кирпичное; фасады покрыты тонким слоем известковой обмазки и побелены. Архитектура отдельной колокольни характерна для русского зодчества XVII века.

Объемно-пространственная композиция ее складывается из прямоугольного в плане невысокого нижнего яруса, на который поставлен восьмигранный столп с открытыми арками звона, завершенный стройным шатром. Углы и плоскости фасадов первого яруса обработаны лопатками. Северный и южный фасады прорезаны двумя арочными проемами — большим и малым, которые служили для проезда. Архивольты арок и тяга, проходящая по периметру четверика на уровне их пят перемычек, состоит из двух полуovalов и поребрика, который помещен между ними. Архивольты большого проема украшены прямоугольными вставками, малого — накладками в виде стилизованного цветка. Широкий, раскрепованный на лопатках карниз дополнен лентой ширинок с полихромными изразцами и поребриком. Углы граней восьмигранного столпа обработаны широкими лопатками. Нижнюю часть северной и южной граней украшают килоты с оригинальным изразцовым обрамлением.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

(Смотри вкладыш № I)

Построенная во второй половине XVII века в характерных формах русского зодчества этого времени, отдельностоящая колокольня по своим архитектурно-художественным качествам считается одной из лучших в Вологде.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

(Смотри вкладыш № 1)

Известия императорской археологической комиссии, вып. 59. № 6, 1915, стр. 122-123.

Лукомский Г.К. Вологда в ее старине. СПб, 1914, стр. 161, 168.

Суворов Н. Церковь Пресвятыя Богородицы Владимирския в г. Вологде — "Вологодские епархиальные ведомости" Прибавление, № 3, 1873, стр. 102.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций + стен + покрытий + потолков + пола + декора фасадов + интерьеров +				
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР
от 30.08. 1960 года, № 1327.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Смотри проект "Определение влияния памятников архитектуры на этажность и характер застройки центральной части Вологды", разработанный в 1975 году ВНИИЭП градостроительства. Руководитель темы - Регамэ. Проект согласован с Государственной комиссией инспекцией по охране памятников истории и культуры. Согласование без даты.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование не используется.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

октябрь 1978г.

Составитель Искусствовед А.И.Финогенов.
(ф. и. о., должность или профессия)
(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)

ВКЛАДЫШ № I

к паспорту "Храмовый комплекс Владимирской церкви. Колокольня". Город Вологда, Октябрьская ул., 46.

УП-а, продолжение:

Израцзы квадратной и прямоугольной формы с растительным орнаментом и геральдическими изображениями животных (единороги, львы, грифоны). Арочные проемы звона обрамлены архивольмами с килевидным завершением. Кирпичные парапеты проемов звона имеют по три восьмигранных отверстия. Высокий стройный шатер с гуртами прорезан четырьмя рядами "слухов", расставленных в шахматной порядке. Благодаря уменьшению высоты проемов "слухов" каждого ряда по сравнению с нижерасположенными, зодчие достигли большого зрительного эффекта. "Слухи" имеют нарядное обрамление в виде пилястр с перехватами, опирающихся на фигурные консоли, над которыми помещены треугольные фронтоны. Шатер завершен луковичной главой с крестом, поставленной на глухой круглый барабанчик.

Внутри первый ярус разделен глухой стеной на два разновеликих пролета, перекрытых коробовыми сводами. Внутри восьмигранного столпа устроена деревянная лестница на ярус звона.

Здание сложено из большемерного кирпича размером 32,7(33)х16,5(16)х9(9,4) см, кладка - верста, раствор известковый, шов затиркой.

УП-б, продолжение:

Она воспроизводит формы утраченной соборной колокольни. Главной особенностью ее декоративного убранства является применение полихромных изразцов, прием, почти не встречающийся в памятниках города.

УШ, продолжение:

Степанский И.К. Вологодская старина. Истрико-археологический сборник. Вологда, 1890, стр. 95.

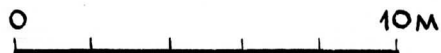
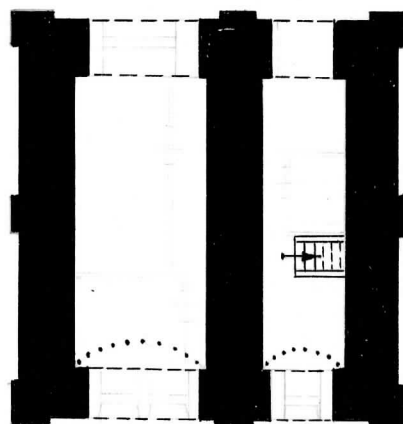
Бочаров Г.Н. и Выголов В.Д. Вологда, Кириллов, Ферапонтово, Белозерск. М., 1979, стр. 91-92.

Вздорнов Г.И. Вологда. Л., 1978, стр. 31.

ЦГИА СССР, ф. 799, оп. 33, д. 103, л., 28, 1910 г., страховые документы.

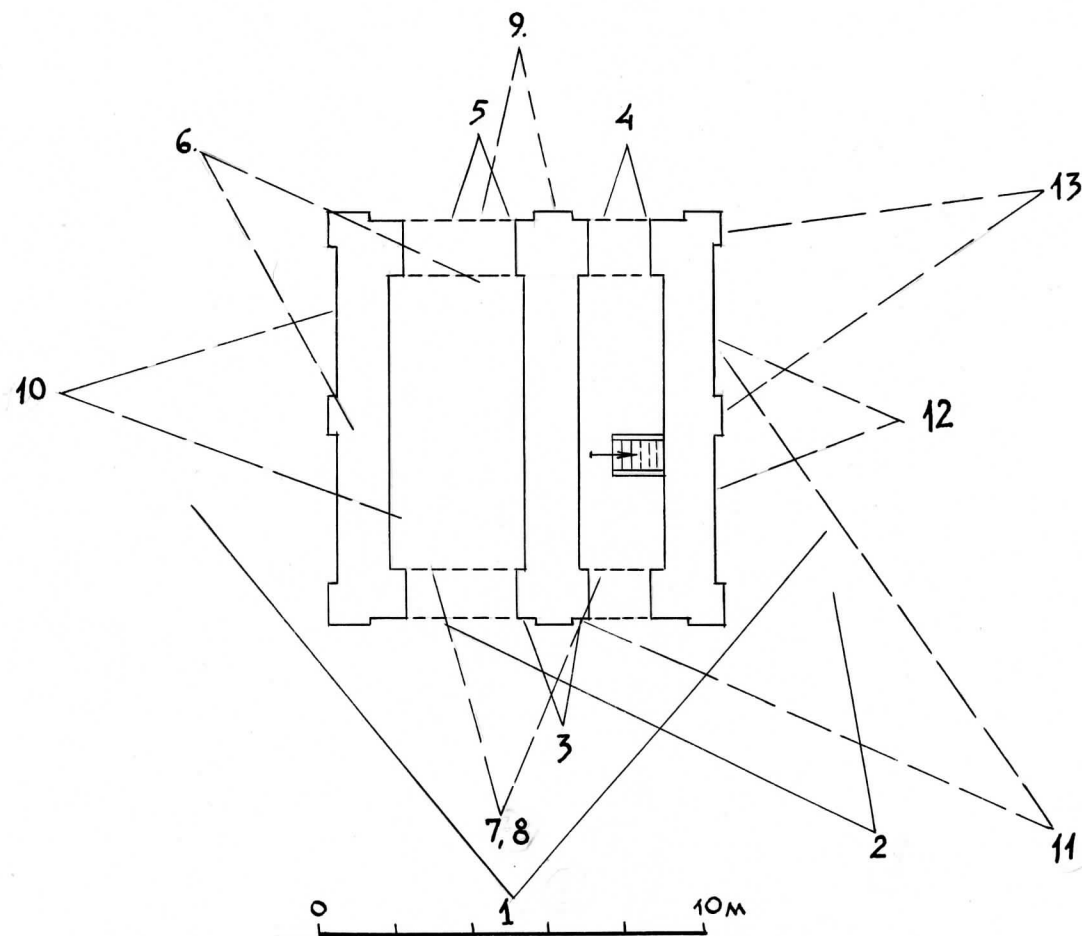
Обмерные и схематические планы, кроки, негативы и фотографии находятся в Областном Управлении культуры.

г. Вологда, Октябрьская ул., 46
Храмовый комплекс Владимирской церкви
Колокольня, 1685-1689 гг.
План 1-го яруса



Л
Финогенов А.И.
Антипова Е.А.
1985

г. Вологда, Октябрьская ул., 46
Храмовый комплекс Владимирской церкви
Колокольня, 1685-1689 г.г.
Схема фотофиксации 1-го яруса



Антипова Е.А.
1985 г.





г. Вологда

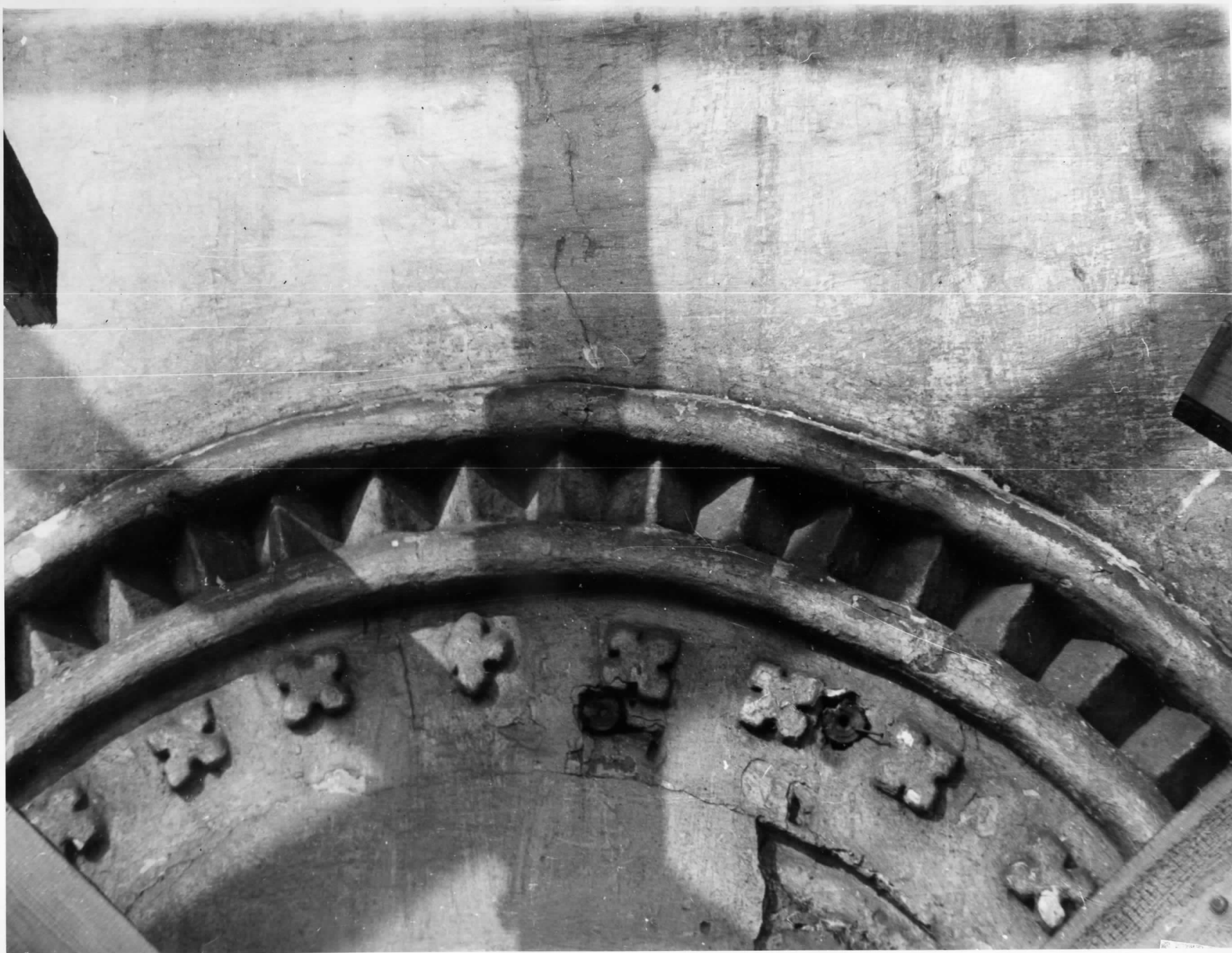
3

Октябрьская ул., 46

Храмовый комплекс Владимирской церкви

Фрагмент карниза с изразцами

Рогов Надежда, 1976.



г. Вологда

41

Октябрьская ул. 46
Храмовый комплекс Владимирской
церкви.

Колокольня, 1685-1688 гг.

Фрагмент декора малого
арочного проема

Рого Маседкина, 1976 г.



2. Вологда

(5)

Октябрьская ул., 46

Храмовый комплекс Владимирской
церкви

Коловешня, 1685-1689 гг.

Фрагмент декора Большого
сирочного проема

Рого Масезкина, 1976 г.



г. Вологда

Октябрьская ул., 46

(6.)

Храмовый комплекс Владимирской церкви
Колокольная; 1685-1689 гг.

Фрагмент лопатки воеводина с южной

Рого Рипосенова X. 4. 1685 г.



1. Волода

(7)

Октябрьская ул., 46

Храмовый камень Владимирской церкви
Колокольная; 1685-1689 гг.

Кост на южной грани

грав. Ринченкова А.И. 1985 г.



2. Вологда

8

Октябрьская ул., Чб.

Храмовый комплекс Владимирской церкви

Колокольный

1685-1689 гг.

Фрагмент юрта с изразцами

Рого Насежнина, 1976 г.



1. Ворота, Октябрьская ул. 46, 1976г.

Конюшенный Р. П. Вологда

адрес: Октябрьская ул. 46

Храновый комплекс Владимирской
церкви.

Колокольня; 1685-1689 гг.

Фрагмент врата храма

Род. Наседкина, 1976 г.



г. Вологда

10

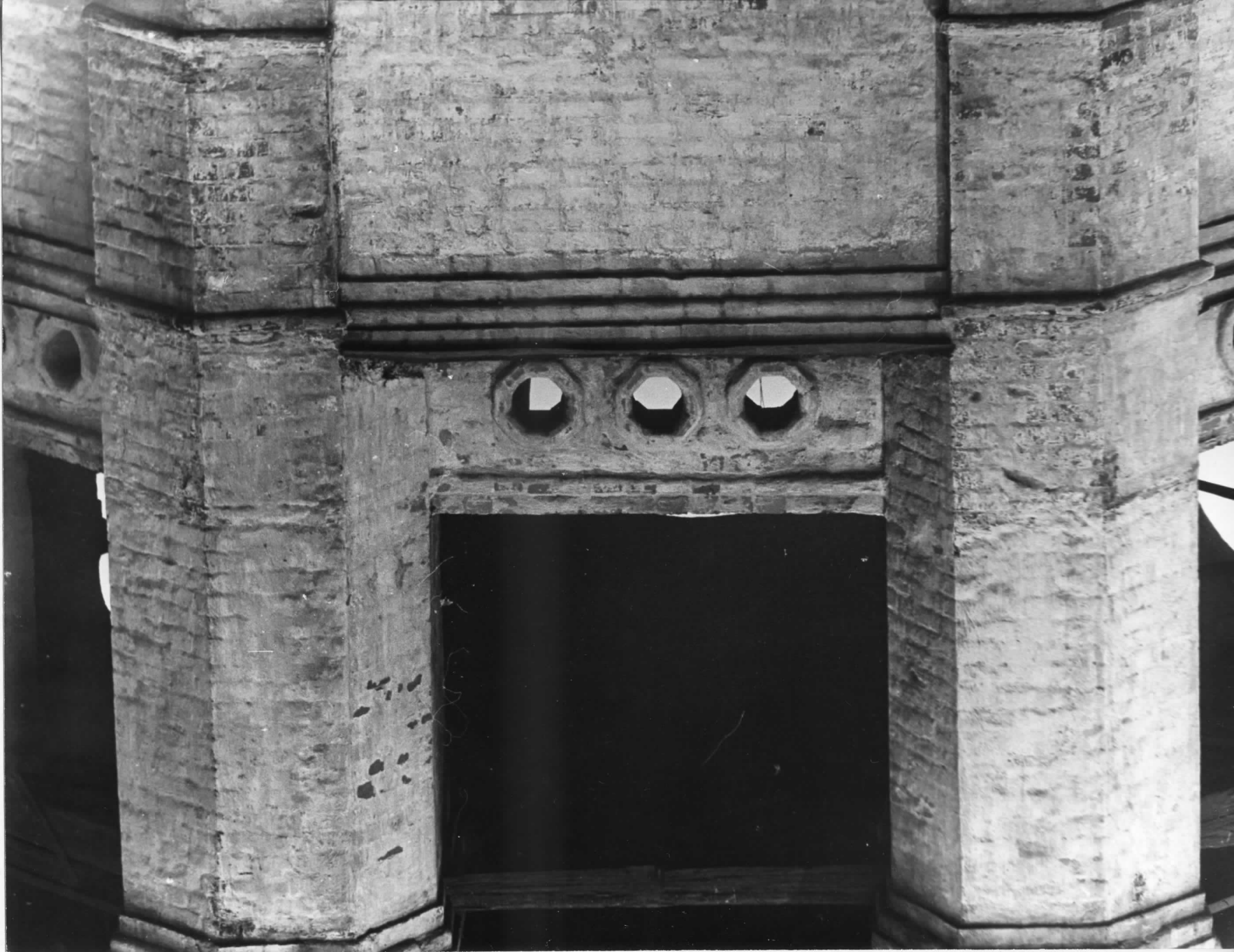
Октябрьская ул. 46

Храмовый комплекс Владимирской
церкви.

Колокольный. 1685-1689

Арх. группа звона

Роса Ринченкова А. И. 1985 г.



г. Вологда

12

Октябрьская ул., 46,

Храмовый комплекс Владимирской
церкви

Колокольня; 1685-1689 гг.

Каранет органа звона

Резо Ринченоев А.И. 1985 г.



1. Валада
Октябрьская ул., 46
Храмовый камень Владимирской
церкви.

Колокола; 1685-1689 гг.

"Сухи"

Рого Ринченowa А.И. 1985 г.